

«Образ патриотизма в творчестве Ю. Н. Куранова»

Методическая разработка литературного занятия для старшекласников

Подготовила: Шуалова Н. Д., библиотекарь 1 категории

1. Цель занятия – привитие интереса к творчеству Ю. Н. Куранова; литературное развитие подростка: понимание образной художественной речи, богатство словарного запаса и чувство языка, эмоциональное реагирование на поэтическое слово, способность мыслить словесно-художественными образами.

Задачи:

- Познакомить школьников с образом Родины, описываемым в произведениях Ю. Н. Куранова и теми ценностями, которые стоят за этим образом.
- Сформировать потребность читать и фантазировать.
- Заинтересовать книгой и вовлечь в совместную деятельность с её смыслами.
- Научить анализировать получаемую информацию.
- Развить навык работы в группах.

2. Аудитория литературного занятия:

Литературное занятие «Образ патриотизма в творчестве Ю.Н. Куранова» разработано с учётом возрастных психологических особенностей подростков и рассчитано на аудиторию 7-9 классов.

3. Этапы литературного занятия:

- Знакомство учащихся с биографией и литературными особенностями творчества Ю. Н. Куранова (15 минут).

Просмотр видео-лекции «Творческое наследие Ю. Н. Куранова» (лекция подготовлена библиотекарем ГБУК КОДБ Шуаловой Н. Д. и доступна для просмотра по ссылке: <https://youtu.be/1j7sPH3jm8E>).

Юрий Николаевич Куранов родился в 1931 году в Ленинграде. Так дано было ему судьбой, что через все его детство прошел мир прекрасного. Отец его был заместителем директора Эрмитажа, мать работала в Русском музее. Любовь к живописи Юрий Куранов сохранил на всю свою жизнь. Безмятежное детство было оборвано арестом отца, который вместе с другими музейными работниками пытался препятствовать разграблению музеев большевистскими правителями. Вместе с родителями Юрий Куранов познал тяжесть бытия политических ссыльных, голод и сибирские морозы, гнёт и унижения... И в то же время вокруг были люди высокого интеллектуального уровня, люди высокой культуры, и от них он перенимал эстафету. Поступил в престижный ВГИК, потом в университет. Первым, кто поддержал молодой талант, был известный писатель Эммануил Казакевич, затем Вениамин Каверин. В 1959 году в «Новом мире» вышли лирические рассказы, которые тотчас перепечатала газета «Правда» – это было уже признанием на государственном уровне. В 1961 году вышла книга рассказов «Лето на Севере», и была она такой яркой, такой первозданной, что по ней Юрия Куранова сразу приняли в Союз писателей. Подряд выходят его книги, включающие в себя циклы лирических миниатюр – сборники «Белки на дороге», «Колыбельные руки», «Дни сентября», новеллы его переводятся и издаются за рубежом. Куранов становится известным и признанным мастером лирической миниатюры, продолжателем тургеневской традиции – стихов в прозе, его считает своим любимым учеником К. Г. Паустовский.

Юрий Куранов не остался в столице, он жил сначала в Костроме, а потом на псковщине. Там создает он свои романы «Заозерные звоны» и «Глубокое на Глубоком». Ещё одним самым любимым местом на земле становится для него Михайловское. В книге «Мороз и солнце», изданной в Москве в 1981 году, основной становится пушкинская тема. Куранов хочет соразмерить свои слова со словами великого поэта, попытаться в прозе воссоздать то, что было заложено в стихе.

То, что не может сделать слово продолжает кисть, Куранов не только большой знаток живописи, он и сам пытается воспроизвести дорогие сердцу пейзажи. Он создает повесть по мотивам жизни костромского художника Алексея Козлова «Озарение радугой», в которой находит в словах эквивалент живописи и развивает свои мысли об искусстве.

Творчество Куранова все время в движении, он ищет новые формы, работает над сюрреалистическими новеллами, вновь возвращается к стихотворной форме, пишет эссе. Мысли о семье в России разворачиваются в книге «Тепло родного очага», раздумья о вере в его откровениях, названных «После крещения». С 1982 года он живет в Светлогорске, в тихом городке у моря, его называют «светлогорским отшельником». Когда в начале перестройки распался Союз писателей СССР, Куранов становится одним из основателей демократического Союза российских писателей. В журнале «Запад России» появляются его резкие исповедальные рассказы и сюрреалистические миниатюры. Куранов закончил свои земные дни в 2001 году.

После смерти писателя, в 2004 году его именем названа одна из улиц города Светлогорска, а на доме, где он жил, появилась памятная табличка.

Однако, часть души этого необычного человека навсегда осталась с нами в его произведениях. И мы раз за разом готовы перечитывать их, чтобы прикоснуться к волшебству светоносного слова Ю. Н. Куранова.

- Экспресс-викторина по материалу просмотренной видео-лекции (5 минут).

Учащимся предлагается в формате вопрос-ответ проверить, насколько внимательно они слушали лекцию и как умеют работать с материалом, выделяя опорные моменты.

Вопросы для викторины доступны по ссылке: <https://forms.gle/gC9RyoK8zKZNSA7R8>

- Работа в группах (10 минут).

Учащиеся разделяются на три примерно равные по количеству группы.

Каждая из групп получает один из рассказов Ю. Н. Куранова для анализа.

Предлагаются произведения из цикла «Лето на Севере»: «Дальний родственник», «Березовые напевы», «Лучина».

Каждая группа, опираясь на предложенный им текст рассказа, должна создать ментальную карту, описывающую как представлен образ родной земли в конкретном произведении. Один из участников группы в это время готовится к громкому, выразительному чтению рассказа.

- Подведение итогов (10 минут).

Громкие чтения рассказов Ю. Н. Куранова: «Дальний родственник», «Берёзовые напевы», «Лучина».

Презентация ментальных карт, получившихся у каждой группы.

- Обсуждение выступлений (5 минут).

Предложить учащимся выделить общие моменты, которые объединяют все получившиеся ментальные карты и таким образом, сформировать образ Родины, какой она предстаёт перед нами в произведениях Ю. Н. Куранова.

Общая длительность занятия: 45 минут.

4. Техническое обеспечение для проведения литературного занятия.

Экран и колонки для просмотра видео-лекции; бумага и цветные карандаши или фломастеры для создания ментальной карты; тексты рассказов Ю. Н. Куранова из цикла «Лето на Севере»: «Дальний родственник», «Березовые напевы», «Лучина».

5. Список литературы.

1. Куранов, Юрий Николаевич. Избранное / Ю. Н. Куранов. – Москва : Советский писатель, 1984. – 544 с.
2. Куранов, Юрий Николаевич. Мороз и солнце : лирические миниатюры и повести / Ю. Н. Куранов. – Москва : Детская литература, 1981. – 96 с.
3. Куранов, Юрий Николаевич. Облачный ветер : повесть / Ю. Н. Куранов. – Москва : Советский писатель, 1969. – 216 с.
4. Куранов, Юрий Николаевич. Озарение радугой : повесть / Ю. Н. Куранов ; оформление А.В. Ветрогонского. – Ленинград : Детская литература, 1984. – 128 с.
5. Куранов, Юрий Николаевич. Пир на заре : миниатюры и стихотворения в прозе / Ю. Н. Куранов. – Москва : Советская Россия, 1982. – 160 с.
6. Куранов, Юрий Николаевич. Рассказы и повести / Ю. Н. Куранов. – Калининград : Янтарный сказ, 2003. – 522 с.